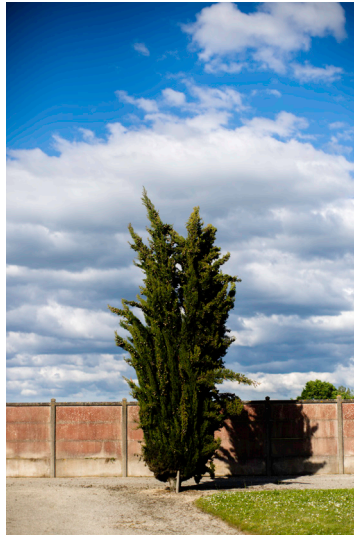


Pierre Johan Laffitte

Le vent fou

Tombeau pour Jean Oury



*22 mai 2014
entre avant et désormais*



*À celles et ceux existant à La Borde,
ou d'autres lieux de même air rare.*



Cathédrale de Blois, au milieu de l'après-midi.

L'immense édifice écrase de son air vide et clair notre troupeau rentré qui se tient silencieux et serré.

Le cou des fous, ployé comme celui d'un animal de trait. Mais leurs yeux dévient du joug. Ils regardent souvent plus bas encore, dans cette profondeur où se côtoie l'abîme. Parfois, un effort maintenu relève leurs yeux qui viennent buter contre leur front baissé, vers la ligne à laquelle ils tiennent, hors de toute compréhension.

Ils n'ont pas la présence d'un enfant, qui sans choix offre au monde son natif étonnement. Les gens fous sont, à cet instant qui nous lie tous, animaux. Les animaux savent ce qui arrive aux abords d'un corps mort qu'ils ont aimé, et parmi la foule, eux seuls regardent vers ce qui mérite souverainement d'être vu.

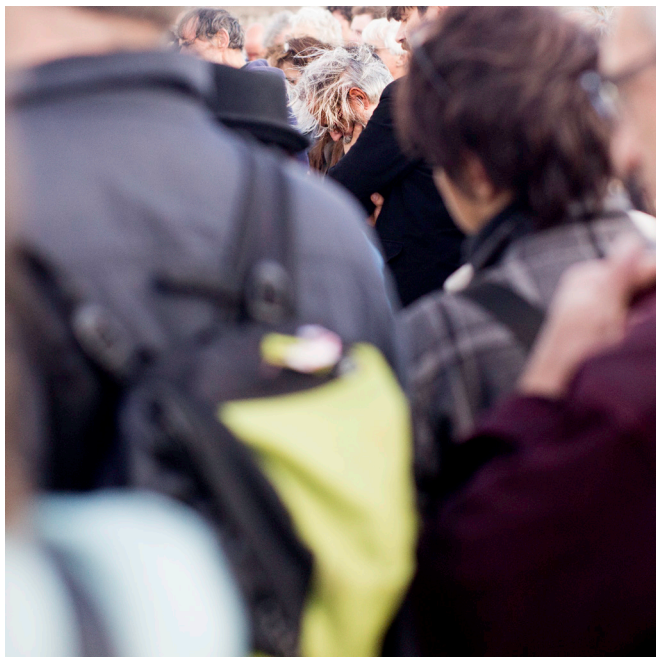
Ils observent une lumière venant du ciel qui fait vaciller la trace chinoise du plomb des vitraux, ils voient une toile de poussière tremblant au creux d'un pilier, ils reniflent l'humidité de la pierre lissée des siècles qui enveloppe le moment dans l'écho sombre des voûtes.

Beaucoup, pas tous fous, debout à ne pas suivre une cérémonie qui va d'elle-même, marchent même immobiles, les yeux inadéquats à la courbure de leur propre cou.

Un peu chien, je regarde les nuages lents dans le vent violent et le bleu du ciel, au travers d'un vitrail sans motif.













Jour de pluie dans la lumière dure.

« Il n'y a pas de manque dans l'absence. L'absence est une présence en moi. »

Cette plaque est signée du Club de La Borde. Lors de mes marches saisonnières au Père-Lachaise, elle resta longtemps la seule parole que je vis posée sur la tombe de Félix Guattari.



Il est des heures où passe le train, et qui ne se discutent pas.

Mais on peut mettre des mots sur la façon de se tenir fidèles à quai. L'accompagnement devient possible parce qu'il a été inscrit sur la feuille du jour, après avoir été parlé, échangé, pris en compte dans l'organisation de la vie de tout le château.

Cette simple feuille épinglée s'appelle une institution.

Elle peut accompagner jusqu'aux marches de l'angoisse, là où le sujet n'a plus alors comme seule adresse que lui-même.

Le sacré partagé des hommes tient à cela, seul. Il suffit à sauver l'humain.

Lundi 22 mai 2014



4 x 3 = pluches courbe, petit degré.

9x10, 40x10, annual does in some

9450. nouvelle laponne et faute de que

408 made gelatinous on *perforatus*.

408. 11x5, gymnastique avec drapeau aux bords.

10M30. labac

401130. caisse de dépôt alimentaire

10h30. Réunion chauffé et esagré a la rotonde.

11H. melloyage des schoules

11. 12. 13. revision gar.
14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

44H 45. Menge gesamt

48 H 45. cour de jeu.

42x45. пера, пера

43H, 49H dans les noms sans résonance. 2. 11

Lea ² Jean - dominique

43430. rail en grand salon.

13000. *Salix alba* L.

43H45. Secretariat du club et feuille de zora
avec an d'oe

44. number group

14x45. départ en bus.

15. Benediction a la

1649a. ^{don} Membre de l'entourage d'un d'homme

16H30. Murte de enterment a casa de vovó

49H. moment pour se recueillir ensemble au château
et devant le château au bureau.

a l'orée de 19h : d'après - 1ère

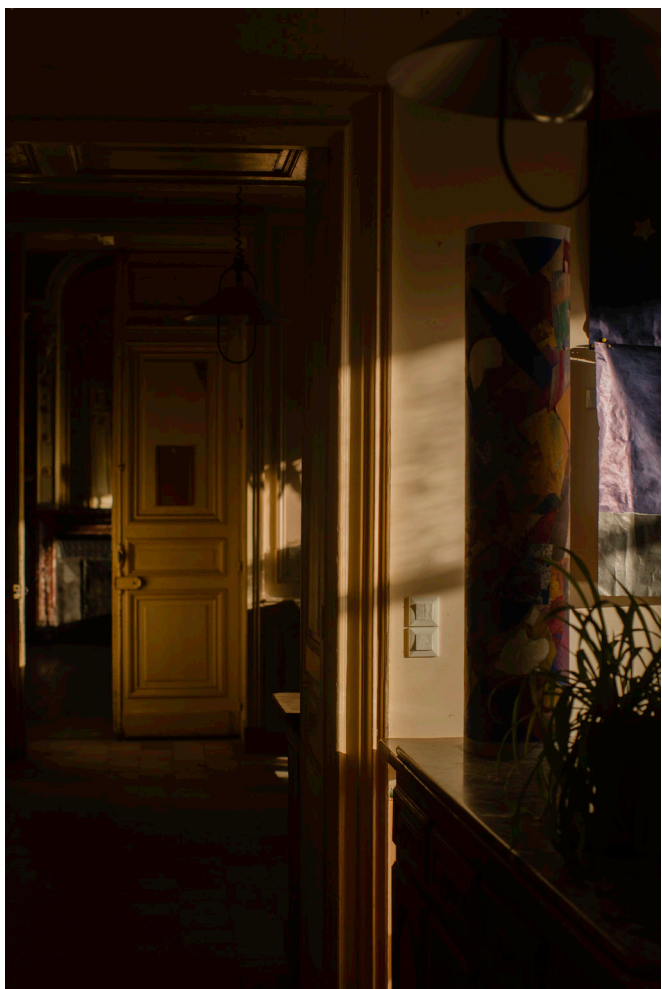
à gauche de 15 m : durer + plonger





Le rez-de-chaussée

« Place de la psychothérapie institutionnelle »









« Le paraître du retrait »



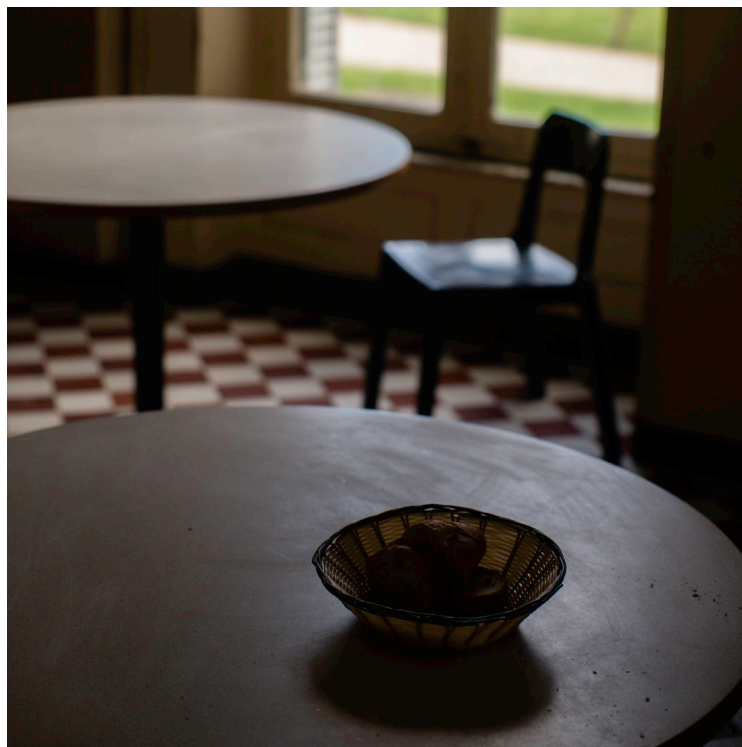




« ... le psychotique —



à partir de qui se structure la psychothérapie institutionnelle — ... »





Les moindres et leur accueil, pareil à eux.

Dans le lointain, l'autre.



hiver 2010. Vu des combles.











an naturelle

reinslogu

Comite
hosp x marie

Club

cause
de depart
et retour

afekun

afekun

cause
satisfait

La dernière parole publique du docteur Jean Oury, nous raconte Michel Lecarpentier le jeudi soir de sa douce voix de scribe, fut pour défendre l'élection, aux fonctions dirigeantes du club, de malades.

Fernand, son frère, avait écrit son dernier texte de pédagogue au sujet d'humbles métiers quotidiens pris en responsabilité par les enfants, et sans lesquels jamais une classe coopérative ne verrait le jour.

Ces témoignages derniers, non pas signes d'atermoiement, de naïveté ni de repli, mais d'une fidélité tenace : la fragilité des choses minimes recueille la valeur la moins frelatée de l'expérience des praticiens, de quoi avoir retenu, plus pur, le sens de quelques mots.

Inaccessible et inconsciente, quelque chose qui jamais ne céda.



mai 2014



« ... la logique n'a pas d'âge. »



mai 2004

Onze heures du soir à La Borde

« Nous voici dans la vie quotidienne. Enthousiasmes, monotonie, stéréotypies, lassitude : épaisseur humorale, atmosphère lourde ou diaphane, rencontres ratées. Nous sommes comme des taupes, à la vision faible, aux oreilles assourdies. Chacun fait son petit boulot institutionnel ; chacun creuse son chemin, poussé par des forces obscures, dans un contexte massif dont l'infini n'est qu'une erreur de perspective. Horizon borné par des corps, par des choses et par le niveau limité de notre existence. Nous n'irons pas plus loin que là où nous en sommes.

Loin de s'arranger lorsque nous sommes en groupe, tout ça se réduit encore plus. La pulsion de Mort domine ces ensembles : uniformisation, hiérarchies pesantes, immutabilité ; tressage de plates-formes, de boucliers rassurants. Chacun fonctionne dans son domaine, arrimant ses semblables dans des territoires imperméables. Nous nous agissons, soumis aux idéologies variables, complices d'une répression tranquille. Même si des marginaux crachent dans nos assiettes, ça ne nous dérange guère ; ils sont là pour nous rassurer de la justesse de nos limites, agents secrets du Pouvoir dont nous sommes les servants.

C'est ça notre univers, où la folie est forclosée. Culture de fantasmes standardisés, complémentarités prescrites qui s'emboîtent, forteresses familiales, scolaires ou médicales, l'inconscient est discipliné, choisi sur la grille du temps,



22 mai 2014, au soir.

annihilé. L'inconscient n'existe pas ici ; il n'a pas sa place. Aucun lieu n'est prescrit pour lui. Toute théorisation est vouée à disparaître si elle reste enclose dans cet univers.

Mais à certains moments de l'Histoire des cris viennent déchirer cette quiétude. Des cris qui sont des Demandes, des cris qui viennent d'ailleurs, des cris errants, des cris perdus. La pulsion est là, à fleur de peau, recouverte d'une dentelle fragile, démasquant l'imposture de notre position. C'est là qu'intervient le choix, la décision, l'Éthique, décision impossible parce que aliénée, aussi bien dans la politique que dans le langage. Le « dire » est en effervescence et nous sommes confrontés à cette détresse : sans recours, insoluble.

C'est une passion éthique qui nous fait demeurer dans cet espace : l'espace d'accueil d'un lointain, d'un impossible. Cet accueil de l'inapparent, du non encore dit, met en question notre assise, notre confort. Sorte de Mimésis qui s'effiloche, se ramifie dans des zones précaires ; échafaudages fragiles, belvédères en carton, qui jalonnent des sentiers, des clairières : lieux insolites faits de virgules et de contrepoints.

Ces lieux sont à déchiffrer dans leur propre déchirure (...) à moins qu'un souffle organisationnel disperse à tous les vents ces frêles constructions. C'est à ce niveau-



là que l'abord de la psychose nécessite une lutte politique constante. La Psychose, l'institution, la Mort : rencontre inévitable de trois cartes fondamentales avec lesquelles il faut apprendre à jouer. La règle du jeu n'est pas l'Amour mais le Désir. L'acte thérapeutique n'est pas un acte d'Amour ; c'est un acte diacritique qui empêche la coalescence de la Mort, de la Mère et du Désir.

C'est ce point d'ébullition, ce point de naissance du désir dans la discorde, qui peut cristalliser le fantasme, le tisser à partir de rien, dans une mise à mort radicale des contrats de signification, dans une passion démesurée pour l'inutile, le non-monnayable.

Mais il faut être là, à l'instant même, disponible, vigilant, vivant.

C'est à partir de ça qu'un monde peut se construire qui ne soit pas cimetière. »

Jean Oury,
« La psychose, l'institution, la mort »



... al andar.



Holzweg

